



TRE TESTI ILLUSTRATI DI **DUILIO CARPITELLA**:

PRESENTAZIONE DI

"ALTERNE DERIVE DI LÀ DALL'ORIZZONTE"
"CREDENZA"
"ABERRABONDANSEUSE"

LIBRERIA **PANISPERNA 220** - ROMA - **12 MAGGIO 2026** - ORE 18:30

SARANNO PRESENTI, CON L'AUTORE,
IL PROFESSOR **SANDRO CUZZUCOLI** E L'AUTORE E CRITICO **CLAUDIO FIORENTINI**



QUALCHE TEMPO FA LA CONGIUNZIONE DI ALCUNI EVENTI PERSONALI M'INDUSSE A FORMULARE UNA STRATEGIA D'AZIONE ESTETICA E CULTURALE DI CUI GIÀ SENTIVO L'URGENZA MA CHE POI, PRESO DA ALTRE COSE, FINII COL TRASCURARE. ESSA CONSISTEVA IN UN PROGRAMMA TESO A COINVOLGERE CAMPI CREATIVI E TECNICI DI SOLITO RITENUTI FRA LORO ESTRANEI (PITTURA E ILLUSTRAZIONE, NARRATIVA FANTASTICA, ANIMAZIONI VIDEO, ASTUZIE CRITTOGRAFICHE, MANUALISTICA TECNICA, POESIA, SPERIMENTAZIONI GEOMETRICHE, FOTOGRAFIA, INVENZIONI SCENOGRAFICHE, ECC.) E VOLTO A FAVORIRE LE CONFLUENZE TRA DISTINTI SETTORI DI PUBBLICO SPESSO PERCEPITI COME FRA LORO INCOMPATIBILI SU UNO STESSO PRODOTTO ARTISTICO.

LA RICERCA DI CONVERGENZA FRA SENSIBILITÀ POPOLARI DI VARIA ORIGINE VORREBBE FACILITARE, NEL SUO PICCOLO, IL SUPERAMENTO DI ONNIPRESENTI CONFLITTUALITÀ INTERNE ALLE OPINIONI PUBBLICHE OCCIDENTALI CHE, SUBDOLAMENTE ALIMENTATE DA PIÙ PARTI, COSTITUISCONO OGGI UNA DELLE PEGGIORI INSIDIE INCOMBENTI SULLA SOPRAVVIVENZA STESSA DEI PLURALISMI DEMOCRATICI.

IN TALE QUADRO HO INTESO VALORIZZARE DI RECENTE IN CHIAVE ESTETICA ALCUNE ESPERIENZE DA ME SVOLTE IN SETTORI DIFFERENTI E POCO ESPLORATI DELLE "GEOMETRIE PER LA PROGETTAZIONE": SI TRATTA DI CIÒ CHE CHIAMO "MODULARITÀ COMPLESSE" E DI UNO SPECIALE CRITERIO DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO E DEGLI OGGETTI DENOMINATO "PROSPETTIVA INVERSA", NONCHÉ DI SPECIFICHE APPLICAZIONI DEL 'CALCOLO COMBINATORIO' ALLA CREAZIONE DI SCENOGRAFIE URBANE. HO PERÒ OCULATAMENTE AVVICENDATO TUTTO CIÒ, IN UNA SORTA D'INCALZANTE CONTRAPPUNTO, CON REALIZZAZIONI LETTERARIE E FIGURATIVE BASATE A VOLTE SU UN'ESTEMPORANEITÀ PRESSOCHÉ TOTALE MA LA CUI NATURA È INTIMAMENTE IN RELAZIONE CON QUEGLI STESSI TEMI MANUALISTICO-DIVULGATIVI.

DA QUEST'APPROCCIO, TANTO PROGRAMMATICAMENTE IBRIDO, È INFATTI PRIMA SCATURITO "ALTERNE DERIVE DI LÀ DALL'ORIZZONTE", TESTO ILLUSTRATO IN QUATTRO CAPITOLI, CONCEPITO IN PARTE COME UN RACCONTO FANTASTICO PRODOTTO DAL CONTINUO DORMIVEGLIA DEL PERSONAGGIO NARRANTE, IN PARTE IN FORMA DI PRONTUARIO TECNICO DI GEOMETRIA AD USO DI STUDENTI E PROFESSIONISTI DELLA PROGETTAZIONE.

IL PASSO SUCCESSIVO È CONSISTITO NELLA FORMULAZIONE DI UN SECONDO TESTO ILLUSTRATO, "CREDENZA", A CUI HO INTESO DARE, A SUA VOLTA, UNA VALENZA CONTENUTISTICA E FORMALE MULTIPLA: SE NELLA STRUTTURA COMPLESSIVA ESSO SI PRESENTA COME IL CATALOGO CRITICO D'UNA MOSTRA RETROSPETTIVA SU UN ARTISTA VISIVO IMMAGINARIO, CORREDATO DALLE RIPRODUZIONI DI TUTTE LE OPERE ESPOSTE, IL SUO TESTO ASSUME IL CARATTERE DELLA CRONACA DELLA VISITA ALL'ESPOSIZIONE DA PARTE D'UN OSSERVATORE OCCASIONALE. INOLTRE I PERSONAGGI COINVOLTI NELLA VISITA FINISCONO, NEL TRANSITO DA UNA SALA ALL'ALTRA, PER COOPERARE IN MODO INVESTIGATIVO ALLA RICOSTRUZIONE DELLA BIOGRAFIA, IN ORIGINE IGNOTA, DELL'AUTORE DEI LAVORI IN MOSTRA. IN QUESTO RACCONTO/CATALOGO ILLUSTRATO HO SPERIMENTATO PURE UN METODO EMPIRICO, POI UTILIZZATO IN ALTRI LAVORI, VOLTO ALL'IDEAZIONE SIA DEI CONTENUTI E DEI DETTAGLI NARRATIVI DEL LIBRO, SIA DEL SUO CORREDO FIGURATIVO-VISUALE: ESSO SFRUTTA SISTEMATICAMENTE LE POTENZIALITÀ CREATIVE DEGLI ACCORGIMENTI ENIGMISTICO-CRITTOGRAFICI.

L'ULTIMO PRODOTTO DI QUESTA STRATEGIA È STATO "ABERRABONDANSEUSE", UNA SEQUENZA DI 75 SCATTI FOTOGRAFICI DEFORMI, CICLICAMENTE ASSOCIATI AD ALCUNE STROFE PSEUDO-POETICHE.

IL TEMA COMUNE AI TRE LAVORI, ANDATOSI MANIFESTANDO GRADUALMENTE, CONSISTE NELL'INTERROGATIVO SUL POSSIBILE CONTRIBUTO DEGLI ARTISTI, NEL LORO PICCOLO, ALLA CAUSA DELLA PRESERVAZIONE DI QUANTO DI POSITIVO TUTTI NOI ABBIAMO EREDITATO, SENZA FRA L'ALTRO ESSERCELO DOVUTO GUADAGNARE, DALLE INFINITE GENERAZIONI PRECEDENTI. NE È SCATURITO UN PROGETTO CHE HO VOLUTO CHIAMARE "COLLISIONI EMPATICHE" CON L'ESPLICITO INTENTO DI FAR APPELLO ALLA MAGGIOR QUANTITÀ POSSIBILE DI 'ATTORI CULTURALI' A CONTRIBUIRE, CIASCUNO A SUO MODO, ALLA STRATEGICA RIMOZIONE DELLE BARRIERE STAGNE CHE AFFLIGGONO IL SENSO COMUNE.

UNA VERSIONE ESCLUSIVAMENTE FIGURATIVO-VISUALE DEL PROGETTO, INAUGURATA A SONDRIO NEL MESE DI FEBBRAIO 2026, È ATTUALMENTE IN CORSO A TIRANO (SO).

DUILIO CARPITELLA

